

## DE LOUISE MICHEL À JANE GOODALL :

## CES FEMMES QUI ONT MARQUÉ L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

DURÉE ESTIMÉE	1 heure 30 (hors temps de présentation des élèves)
DISCIPLINES	EMC, français, histoire, physique-chimie, SVT
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir la vie et l'influence de femmes qui ont eu un impact sur le monde et sur la société par leurs actions et leurs engagements</li> <li>faire connaître ces personnalités marquantes à son entourage</li> </ul>
COMPÉTENCES	<p>DOCUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>extraire des informations d'une source encyclopédique</li> </ul> <p>EMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer les différentes dimensions de l'égalité</li> <li>Identifier et reconnaître les libertés fondamentales et les droits fondamentaux de la personne</li> <li>développer une conscience civique, sociale et écologique, et avoir conscience des différentes formes de l'engagement</li> <li>expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie</li> </ul> <p>FRANÇAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (ex : exposé des résultats d'une recherche) et savoir utiliser des supports écrits pour appuyer son expression orale</li> </ul> <p>HISTOIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>situer un fait, un personnage dans une époque ou une période donnée</li> </ul> <p>SCIENCES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identifier par l'histoire des sciences et des techniques comment se construit un savoir scientifique</li> </ul>
DÉROULÉ	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Choix du portrait</li> <li>II. Recherches</li> <li>III. Réalisation de l'affiche</li> <li>IV. Présentation du portrait à l'oral</li> </ol>
ARTICLES SUGGÉRÉS	<a href="#">LOUISE MICHEL</a> / <a href="#">MARIE CURIE</a> / <a href="#">COLETTE</a> / <a href="#">VIRGINIA WOOLF</a> / <a href="#">JOSÉPHINE BAKER</a> / <a href="#">SIMONE DE BEAUVOIR</a> / <a href="#">ANGELA MERKEL</a> / <a href="#">SIMONE VEIL</a> / <a href="#">GISÈLE HALIMI</a> / <a href="#">ROSA PARKS</a> / <a href="#">ESTHER DUFOLO</a> / <a href="#">ANGELA DAVIS</a> / <a href="#">MALALA YOUSAFZAI</a> / <a href="#">MARGARET ATWOOD</a> / <a href="#">GRETA THUNBERG</a> / <a href="#">JANE GOODALL</a>

## DE LOUISE MICHEL À JANE GOODALL :

## CES FEMMES QUI ONT MARQUÉ L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

*Avec ta classe, réalise sous forme d'affiche les portraits de femmes qui ont marqué l'époque contemporaine. Tes camarades et toi pourrez exposer ces portraits en classe, au CDI ou dans tout autre lieu qui vous semblera approprié pour faire connaître leur histoire et leur action.*

## I – CHOIX DU PORTRAIT

➤ Dans la liste suivante, choisis la femme dont tu vas réaliser le portrait.

Louise Michel	Simone Veil
Marie Curie	Gisèle Halimi
Colette	Rosa Parks
Virginia Woolf	Esther Duflo
Joséphine Baker	Angela Davis
Simone de Beauvoir	Greta Thunberg
Angela Merkel	Margaret Atwood
Malala Yousafzai	Jane Goodall

## II – RECHERCHES

➤ Recherche notamment dans **Universalis Junior** des informations sur la personnalité que tu as choisie : vie, faits marquants, contexte historique... Utilise les pages suivantes pour noter les informations trouvées.





### III – RÉALISATION DE L’AFFICHE

#### Le choix de l’affiche

- Comment souhaites-tu présenter le portrait ? Voici quelques éléments auxquels penser :
  - le format du support
  - la ou les illustrations
  - l’organisation des différentes parties
  - Les couleurs et polices d’écriture



#### Conseil

On ne lit pas une affiche comme une page d’un livre. Évite d’écrire trop petit pour faciliter la lecture.

### IV – PRÉSENTATION DU PORTRAIT À L’ORAL

*Pour compléter l’affiche, prépare un court exposé oral devant la classe pour présenter aux autres élèves la femme dont tu as réalisé le portrait.*

- Entraîne-toi au moins une fois pour évaluer et adapter la durée de ta présentation.
- Lors de ton exposé :
  - parle bien fort en direction du fond de la salle. Pour qu’une voix porte, elle doit partir du ventre ;
  - ne lis pas tes notes ! Regarde ta feuille ou l’affiche pour ne rien oublier, laisse une petite seconde de pause, puis exprime-toi à l’oral en regardant ton auditoire.



#### Astuce

Pour donner l’illusion de **regarder le public**, il suffit de regarder vers le fond de la salle, juste au-dessus des têtes.

Si tu veux ensuite **t’adresser à une personne** en particulier, pose ton regard sur son front et non sur ses yeux, ce sera beaucoup moins intimidant et la personne n’y verra que du feu !