

**DISCIPLINES :** Français, Histoire

**NIVEAUX :** Cycle 4, Lycée

## ▶ FRANÇAIS

### Liens avec les programmes scolaires :

- La ville, lieu de tous les possibles ? (4<sup>e</sup>)
- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence (2<sup>nd</sup>e pro)
- La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle (2<sup>nd</sup>e GT)
- La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle (1<sup>re</sup> GT)

### Objectifs :

- Découvrir un auteur du patrimoine français.
- Lire et étudier un extrait d'un poème de cet auteur.
- Rédiger un texte « à la manière de » (écrit d'appropriation).

### Compétences :

- Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
- Justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte.
- Transférer dans ses propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.
- Lire et comprendre un poème à visée argumentative.
- Repérer les ressources utilisées par un auteur pour émouvoir le lectorat.
- Utiliser les ressources de l'écriture pour rédiger un écrit d'appropriation.

### Mots clés :

Victor Hugo, littérature, roman, poésie, théâtre, France - histoire du pays, politique, résistance politique, liberté, égalité, pauvreté, classe sociale, progrès, héros, discours

## ▶ HISTOIRE

### Liens avec les programmes scolaires :

- La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) (1<sup>re</sup> gén.)
- Les transformations politiques et sociales de la France de 1848 à 1870 (1<sup>re</sup> tech.)

### Objectifs :

- Comprendre l'évolution politique d'un personnage majeur du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Appréhender l'importance politique de la question sociale.
- Comprendre les inégalités et tensions qui existent dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Mettre en évidence l'ancrage de la III<sup>e</sup> République par le biais d'événements fédérateurs (enterrement de Victor Hugo).

### Compétences :

- Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.
- Mettre un événement ou une figure en perspective.
- Utiliser une approche historique pour mener une analyse ou construire une argumentation.

## RESSOURCES À UTILISER

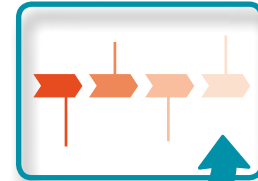
### ARTICLES UNIVERSALIS



Biographie  
de Victor Hugo



Fiche de  
lecture sur **Les  
Contemplations**



Repères  
chronologiques sur  
Victor Hugo

### VIDÉOS EDUC'ARTE

#### VIDÉO 1



#### TOUT EST VRAI OU PRESQUE - VICTOR HUGO

Il y a les autres écrivains et écrivaines qui rédigent quelques pages, qui s'engagent parfois, profitant de leur petite notoriété... Et puis il y a Victor Hugo, ce monstre sacré, ce géant aussi littéraire que politique dont le nom résonne dans la légende des siècles... D'ailleurs, c'est lui qui l'a écrite.

#### EXTRAIT 1

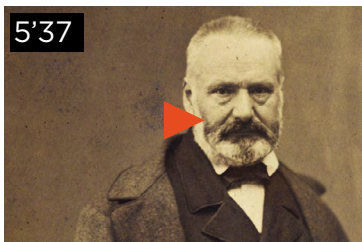


#### VICTOR HUGO PREND CONSCIENCE DES INÉGALITÉS SOCIALES

Issu de : *Les Misérables et Victor Hugo - Au nom du peuple*

Prise de conscience par Victor Hugo des inégalités de la société, notamment du mépris envers les prostituées, des conditions de détention inacceptables des bagnards. À la suite de cette découverte, le poète rédige des textes littéraires et des discours et s'engage en tant qu'écrivain et homme politique.

#### EXTRAIT 2



#### VICTOR HUGO, OBSERVATEUR ET DÉNONCIATEUR DE LA SOCIÉTÉ INÉGALITAIRE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Issu de : *Les Misérables et Victor Hugo - Au nom du peuple*

Par le biais des *Misérables* et de son rôle complexe d'écrivain homme politique, Victor Hugo décrit et dénonce les inégalités de la société de son temps.

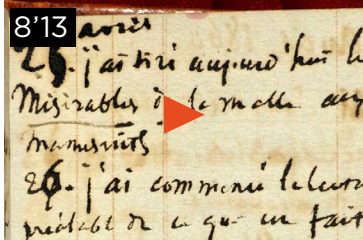
#### EXTRAIT 3



#### « LES MISÈRES » : QUAND L'ŒUVRE LITTÉRAIRE EST EN AVANCE SUR L'ORIENTATION POLITIQUE DE VICTOR HUGO

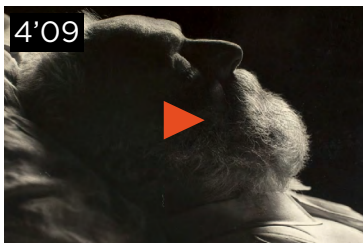
Issu de : *Les Misérables et Victor Hugo - Au nom du peuple*

Les événements de 1848 bouleversent l'opinion politique de Victor Hugo, qui était alors en train d'écrire « *Les misères* » sur les émeutes de 1832...

**EXTRAIT 4**

**VICTOR HUGO DEvenu PROGRESSISTE SE REMET À L'ÉCRITURE DES MISÉRABLES**

 Issu de : *Les Misérables et Victor Hugo - Au nom du peuple*

Victor Hugo refuse l'amnistie de Napoléon III, arguant du fait que la liberté, elle, n'est pas amnistiée, aussi elle n'a aucun sens. Il devient un exilé volontaire. *Les Misérables* sort de la malle aux manuscrits en 1859, plus de 11 ans après avoir été abandonné. L'état d'esprit de son auteur a changé... Un auteur qui distingue à présent l'émeute de l'insurrection...

**EXTRAIT 5**

**DISPARITION DE VICTOR HUGO, UN HÉROS INTERNATIONAL**

 Issu de : *Les Misérables et Victor Hugo - Au nom du peuple*

Des extraits de films illustrant la mort de Jean Valjean aux jaquettes des éditions internationales de l'œuvre, se raconte l'empreinte universelle qu'a laissée Victor Hugo, figure paternelle pour tous les peuples. Deux millions de personnes affluent de toute l'Europe pour suivre son convoi funéraire. Ses obsèques nationales se tiennent un jour de semaine, afin d'éviter que trop d'ouvriers ne se rassemblent autour du cercueil de leur héros : la république bourgeoise est prévoyante... Victor Hugo le savait : « *Apprendre à lire, c'est allumer du feu.* »

**PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS**
**▶ INTRODUCTION - CONNAISSEZ-VOUS VICTOR HUGO ?**

Durée : 1 h • En classe ou à la maison

À l'aide des **ressources disponibles sur les sites Educ'Arte et Universalis Éducation**, découvrez la carrière littéraire et politique de Victor Hugo, observateur de la société de son temps : sa vie riche d'œuvres poétiques et littéraires ainsi que son engagement politique, celui d'un conservateur devenu progressiste.

- **Visionner** la [Vidéo 1](#)
- **Consulter** l'article [Victor Hugo](#) (repères chronologiques) sur Universalis Éducation pour **compléter** la notice biographique suivante :

**Nom :** HUGO

**Prénom :** Victor

**Date et lieu de naissance :** 26 février 1802  
à Besançon

**Lieu(x) de vie :** Besançon (lieu de  
naissance) – Paris – Jersey – Guernesey

**Situation familiale :** marié avec Adèle  
Foucher, mais il a aussi eu des maîtresses  
(notamment Juliette Drouet) ; sa femme  
a aussi un amant. Il a 4 enfants ; sa fille  
Léopoldine meurt noyée.

**Métier(s) :** écrivain, député

**Mouvement littéraire :** romantisme

**Genres littéraires associés :** roman, théâtre,  
poésie, textes argumentatifs, essais

**Reconnaissance littéraire :** membre de  
l'Académie française le 7 janvier 1841

**Deux œuvres poétiques :**  
*Les Contemplations, Les Châtiments*

**Une pièce de théâtre :** *Hernani*

**Une œuvre romanesque majeure :**

*Les Misérables*

**Mandats politiques occupés avant 1851 :**  
pair de France, député

**Orientation politique en 1846 :** conservateur

**Date et raison de son exil :** 1851, coup d'État  
de Louis-Napoléon Bonaparte

**Régime mis en place durant son exil :**  
Second Empire

**Lieux d'exil :** Bruxelles, Jersey puis Guernesey

**Date de retour à Paris :** 5 septembre 1870

**Système politique mis en place à cette date :**  
III<sup>e</sup> République

**Mandat politique occupé sous ce régime  
politique :** sénateur de 1876 à 1885 (réélu en  
1882)

**Date et lieu de mort :** 22 mai 1885 à Paris –  
funérailles nationales, le cortège est suivi par  
près de deux millions de personnes

## ▶ FRANÇAIS

### • Activité 1 - Victor Hugo et le combat contre la misère

Durée : 2 h • En classe ou à la maison

**1 Regarder l'[extrait 1](#)** puis répondre aux questions suivantes :

• **Certaines scènes de la vie parisienne indignent Victor Hugo : lesquelles ?**

Il est témoin d'un homme qui attaque une prostituée et lui met de la neige dans le dos.

Il visite une prison avec les bagnards : leur pain est jeté par terre et ils doivent faire remonter le pain le long de leur jambe pour l'attraper.

• **Quel âge a-t-il à cette époque ?** Entre 30 et 40 ans, vers 1830-1840

• **Que désire-t-il faire, en tant que poète et homme politique ?**

Il veut être un écrivain engagé dans la vie réelle. Il va de fait s'engager contre la misère, pour la « détruire », en utilisant sa notoriété.

**2 Lire la [notice d'Universalis sur Les Contemplations](#)** pour mieux comprendre le contexte d'écriture du poème *Melancholia*, puis **compléter** les champs suivants :

**Nom du recueil :** *Les Contemplations*

**Date et lieu de parution :** 1856, à Paris

**Lieu de vie de Victor Hugo à cette époque :** en exil à Guernesey

**Élément central autour duquel s'organise le recueil :** la mort de sa Léopoldine fille en 1843 (elle s'est noyée)

**Nombres de parties dans le recueil :** 2 parties, *Autrefois et Aujourd'hui*

**Nombre de livres :** 6 livres

**Numéro et titre du livre auquel appartient le poème *Melancholia* :** Livre III, *Les Lutttes et les rêves*

### 3 Lire ces trois strophes extraites du poème *Melancholia*, *Les Contemplations* (1856).

**Noter en face de chacune d'entre elles** quel est l'aspect de la société du XIX<sup>e</sup> siècle qui fait l'objet de la dénonciation du poète.

Écoutez. Une femme au profil décharné,  
Maigre, blême, portant un enfant étonné,  
Est là qui se lamente au milieu de la rue.  
La foule, pour l'entendre, autour d'elle se rue.  
Elle accuse quelqu'un, une autre femme, ou bien  
Son mari. Ses enfants ont faim. Elle n'a rien.  
Pas d'argent. Pas de pain. À peine un lit de paille.  
L'homme est au cabaret pendant qu'elle travaille.  
Elle pleure, et s'en va. Quand ce spectre a passé,  
Ô penseurs, au milieu de ce groupe amassé,  
Qui vient de voir le fond d'un cœur qui se déchire,  
Qu'entendez-vous toujours ? Un long éclat de rire.

Pauvreté d'une femme dont  
la foule se moque

Cette fille au doux front a cru peut-être, un jour,  
Avoir droit au bonheur, à la joie, à l'amour.  
Mais elle est seule, elle est sans parents, pauvre fille !  
Seule ! — N'importe ! elle a du courage, une aiguille,  
Elle travaille, et peut gagner dans son réduit,  
En travaillant le jour, en travaillant la nuit,  
Un peu de pain, un gîte, une jupe de toile.  
Pauvreté d'une femme dont la foule se moque  
Le soir, elle regarde en rêvant quelque étoile,  
Et chante au bord du toit tant que dure l'été.  
Mais l'hiver vient. Il fait bien froid, en vérité,  
Dans ce logis mal clos tout en haut de la rampe ;  
Les jours sont courts, il faut allumer une lampe ;  
L'huile est chère, le bois est cher, le pain est cher.  
Ô jeunesse ! printemps ! aube ! en proie à l'hiver !  
La faim passe bientôt sa griffe sous la porte,  
Décroche un vieux manteau, saisit la montre, emporte  
Les meubles, prend enfin quelque humble bague d'or ;  
Tout est vendu ! L'enfant travaille et lutte encor ;  
Elle est honnête ; mais elle a, quand elle veille,  
La misère, démon, qui lui parle à l'oreille.

Pauvreté d'une jeune femme  
qui la mène à la prostitution



L'ouvrage manque, hélas ! cela se voit souvent.  
 Que devenir ? Un jour, ô jour sombre ! elle vend  
 La pauvre croix d'honneur de son vieux père, et pleure.  
 Elle tousse, elle a froid. Il faut donc qu'elle meure !  
 À dix-sept ans ! grand Dieu ! mais que faire ?... — Voilà  
 Ce qui fait qu'un matin la douce fille alla  
 Droit au gouffre, et qu'enfin, à présent, ce qui monte  
 À son front, ce n'est plus la pudeur, c'est la honte.  
 Hélas ! et maintenant, deuil et pleurs éternels !  
 C'est fini. Les enfants, ces innocents cruels,  
 La suivent dans la rue avec des cris de joie.  
 Malheureuse ! elle traîne une robe de soie,  
 Elle chante, elle rit... ah ! pauvre âme aux abois !  
 Et le peuple sévère, avec sa grande voix,  
 Souffle qui courbe un homme et qui brise une femme,  
 Lui dit quand elle vient : C'est toi ? Va-t-en, infâme !  
 [...]

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
 Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?  
 Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
 Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;  
 Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
 Dans la même prison le même mouvement.  
 Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
 Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
 Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,  
 Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.  
 Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
 Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.  
 Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
 Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !  
 Ils semblent dire à Dieu : — Petits comme nous sommes,  
 Notre père, voyez ce que nous font les hommes ! —  
 Ô servitude infâme imposée à l'enfant !  
 Rachitisme ! travail dont le souffle étouffant  
 Défait ce qu'a fait Dieu ; qui tue, œuvre insensée,  
 La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée,  
 Et qui ferait — c'est là son fruit le plus certain ! —  
 D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !  
 Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,  
 Qui produit la richesse en créant la misère,  
 Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !  
 Progrès dont on demande : Où va-t-il ? Que veut-il ?  
 Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme,  
 Une âme à la machine et la retire à l'homme !  
 Que ce travail, haï des mères, soit maudit !  
 Maudit comme le vice où l'on s'abâtardit,  
 Maudit comme l'opprobre et comme le blasphème !  
 Ô Dieu ! qu'il soit maudit au nom du travail même,  
 Au nom du vrai travail, sain, fécond, généreux,  
 Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

Travail des enfants

#### 4 Choisir la strophe qui semble la plus émouvante et la résumer.

Exemple de réponse attendue : J'ai choisi la strophe 2. Elle parle d'une jeune fille qui est courageuse et travaille beaucoup, mais ce qu'elle gagne ne suffit pas pour vivre. Elle décide alors de vendre ses affaires pour avoir de l'argent, mais cela ne suffit toujours pas. À la fin, elle décide donc de se prostituer et devient la cible des moqueries des enfants et des insultes du peuple.

#### 5 Expliquer ce qui est particulièrement touchant dans celle-ci, en s'intéressant notamment à la façon dont Victor Hugo cherche à nous émouvoir et à nous interpeller. Les élèves peuvent trouver dans la boîte à outils ci-dessous des **procédés utilisés par Victor Hugo** dans son poème qui pourront les aider à construire leur réponse.

• **Rédiger** la réponse sous forme d'un **court texte** ou d'une **carte mentale** sur Educ'ARTE.

##### Boîte à outils

- phrase nominale
- ponctuation émotive
- antithèse
- énumération
- vocabulaire péjoratif
- vocabulaire mélioratif
- personnification
- métaphore
- apostrophe
- alexandrins
- rimes plates

Exemple de réponse attendue : Dans la deuxième strophe, je suis touché-e par le portrait de la jeune fille. Un **vocabulaire mélioratif** la met en valeur, le poète dit qu'elle a un « *doux front* » et qu'elle est courageuse, comme le prouve la phrase « *elle a du courage* ». Elle est victime du coût de la vie, la triple répétition de « cher » insiste sur cela. Victor Hugo nous émeut quand il décrit ses souffrances, il répète « *elle pleure* » et utilise de la **ponctuation émotive** avec les points d'exclamation. La **métaphore** « *pauvre âme aux abois* » et l'**apostrophe** « *Malheureuse !* » nous touchent également.

#### 6 La minute révision : Les élèves peuvent réaliser une **carte mentale** sur Educ'ARTE en proposant des exemples pour chaque procédé de la boîte à outils !

• **Exercice d'écriture** : réfléchissez à un aspect de notre société qui vous révolte. **En vous inspirant du style de Victor Hugo**, rédigez une **strophe** en vers libres ou un **paragraphe** qui dénonce la misère.

Exemple de réponse attendue :

##### Dénonciation des conditions de vie des migrants ou des SDF

Un homme habite sous un pont, dans une tente.  
Il aimerait bien avoir un toit, un endroit bien chaud.  
Mais il n'a pas de papiers et il n'a droit à rien.  
Pas de maison.  
Pas de chaleur.  
Pauvre homme !  
Hiver, passe plus vite, soleil, montre-toi.  
Il n'est pas certain de résister à ce froid.

## HISTOIRE

### • Activité 1

Durée : 1 h • En classe ou à la maison

**1 Visionner** la [vidéo 1](#) et **compléter la notice biographique** de l'activité en introduction de cette fiche.

**2 Visionner** l'[extrait 1](#) et l'[extrait 2](#).

Présenter deux combats politiques de Victor Hugo.

Victor Hugo est contre la peine de mort et les arrestations arbitraires (il fait libérer une prostituée arrêtée à tort).

*Quelles situations observées par Victor Hugo montrent la misère vécue par le peuple parisien ?*

Victor Hugo décrit les injustices de son temps : prostituée maltraitée par un bourgeois, misère des bagnards, vol de pain pour se nourrir et haine des bourgeois.

**3 Visionner** l'[extrait 3](#).

*Quel événement de 1848 bouleverse l'opinion politique de Victor Hugo ? Regrette-t-il le choix qu'il a effectué à l'époque ?*

L'insurrection parisienne de février 1848 bouleverse l'opinion politique de Victor Hugo. Il était alors du côté des républicains qui répriment violemment l'insurrection et semble regretter son choix de ne pas être du côté des insurgés ouvriers.

**4 Visionner** l'[extrait 4](#).

*Quelle orientation politique prend Victor Hugo en reprenant l'écriture des Misérables ?*

En reprenant la rédaction des *Misérables*, Victor Hugo assume un tournant progressiste et réécrit les points de vue conservateurs déjà présents dans l'ouvrage.

*Que représente l'insurrection populaire pour Victor Hugo ?*

Pour Victor Hugo, l'insurrection populaire est une révolte juste du peuple contre un pouvoir qui n'est pas à l'écoute. Il s'agit d'un passage obligé vers plus d'égalité et de civilisation.

**5 Visionner** l'[extrait 5](#).

*Quel est le statut de Victor Hugo à sa mort ?*

Il devient un héros national.

*D'où viennent les personnes présentes à son enterrement ? Combien sont-elles ?*

Elles sont près de deux millions et viennent du monde entier.

*Quelle mise en scène est organisée par la III<sup>e</sup> République pour l'enterrement de Victor Hugo ?*

Le cercueil de Victor Hugo est exposé dans une construction monumentale sous l'Arc de triomphe avant d'être conduit jusqu'au Panthéon.

*Pourquoi l'enterrement n'a-t-il pas lieu le dimanche ?*

L'enterrement n'a pas lieu le dimanche pour éviter l'afflux d'ouvriers.



6 À partir de la notice bibliographique complétée et des réponses aux questions précédentes, **rédigier un éloge funèbre** qui aurait été prononcé lors de l'enterrement de Victor Hugo. Cet éloge funèbre doit reprendre les grandes étapes de sa vie tant littéraire que politique. Il peut être écrit au choix du point de vue d'un bourgeois conservateur ou d'un républicain progressiste. L'éloge devra tenir compte de ce choix dans **l'analyse rétrospective de la vie et de l'engagement de Victor Hugo**.

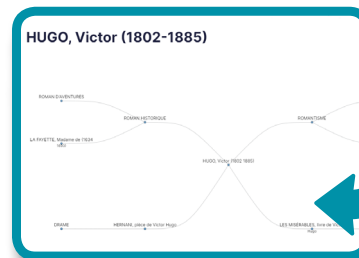
	Éloge rédigé par un bourgeois conservateur	Éloge rédigé par un républicain progressiste
Éléments attendus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dates importantes de sa biographie</li> <li>• présentation d'œuvres poétiques et romanesques</li> <li>• éloge de la jeunesse de Victor Hugo quand il était contre les insurrections et pensionné par les régimes monarchiques</li> <li>• présentation critique du tournant politique progressiste et des <i>Misérables</i>, vu comme un livre dangereux pour le maintien de l'ordre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dates importantes de sa biographie</li> <li>• présentation d'œuvres poétiques et romanesques</li> <li>• présentation critique de la jeunesse de Victor Hugo qui était conservateur et contre les insurrections</li> <li>• éloge du tournant politique progressiste et des <i>Misérables</i>, œuvre dénonçant les inégalités de la société et le sort des plus pauvres (les « misérables »)</li> </ul>

## POUR ALLER PLUS LOIN

Carte mentale Educ'ARTE

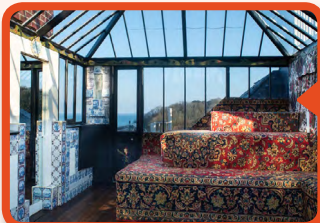


HUGO, Victor (1802-1885)



Carte mentale Universalis

## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES



Victor Hugo à Guernsey sur ses années d'exil, de 1855 à 1870.

Les Damnés de la Commune où il est question des *Misérables* qui réveille la soif de justice du peuple.



Article Universalis sur *Les Misérables*

Article Universalis sur Victor Hugo

